"Solían llamarme cosita dulce
pero no soy el juguete de nadie,
y ahora que soy diferente,
les encantaría reventarme la cabeza,
les encantaría verme huir,
les encantaría verme muerto." (crass)

disarm zine #4

Editorial.

En esta ocasión acompañado de Luciano, y la verdad que me gusta esta idea del split zine... ya no se como hacer para al menos escribir columnas no tan repetitivas, porque es feo leer lo mismo en todos los zines, por eso intento hacer algo no tan repetitivo, dentro de mis limitaciones mentales, jiji! Ya que yo no soy muy inteligente y creativo que digamos, pero al zine lo voy a seguir haciendo, porque yo casi todo lo que conozco y lo que aprendí es gracias a los zines que leí, así que para mí estos no son algo sin importancia, por esta razón es que seguiré con este montón de papeles (y cada vez lo hago con mas ganas) hasta que el bolsillo y mi cerebro me lo permitan.

Gracias a Luciano por compartir esto conmigo, a Migra Violenta, a Gerardo y a todx persona que de una u otra manera me halla ayudado para hacer esto. (las publicidades que aparecen en este zine son de onda, es una pequeña forma de agradecimiento con quienes me siento en deuda por su apoyo... eso no quita que quien quiera tirar un cd, un k7 o algo de $$$ para aquí no será bien recibido, jajaja!)

Para despedirme no voy a tirar ninguna consigna, ni un consejo, creo que ya todxs sabemos diferenciar las cosas y tambien sabemos que camino tomar... hay caminos hechos, caminos por hacer, caminos que van a cerrarse, caminos con diferentes opciones, solo es cuestión de caminar (o eso creo...)

... y aquí estoy otra vez... una vez mas... que esperabas???

<desarme@tulopla.com>

Ro!- 9 de julio 2340- dpto. 3- (2000) rosario- sf- argh!

Aunque deba llamarte maestr@ te llamaré maldit@!> "Escupiremos al preceptor y mearemos al celador, incendiaremos todas las aulas..."

algo así dice Flema en "anarquía en la escuela", lamento desilusionarte pero eso no es una escuela libre y mucho menos libertaria, eso no es mas que un montón de recursos idiotas para demostrar supuesta rebeldía y venderle discos a chic@s rebeldes.

Sabes que hermosa seria una escuela donde l@s profesor@s no te pongan notas porque el fin es que vos aprendas y no "hacerte cagar"; que no existan las sanciones disciplinarias porque llevar aritos o hablar con un/a compañer@ no es un motivo para amonestar y l@s alumn@s tienen un autocontrol; que el razonamiento sea la base de la educación y no el copiar como máquinas (la fotocopiadora se invento hace rato); l@s maestr@s te ayudarían a comprender, no a obligarte a pensar como ell@s... Pero bueno... a vos que no te gusta pensar, a ell@s que les gusta manipular así estamos.

sas seguir así y las únicas alternativas que ves son el caos por el caos mismo y la estupidez, sigamos copiando de ese libro de historia y ensemos ni un poquito que la profe se va a poner contenta, y no razonemos mas de la cuenta que nos puede hacer mal... ahí y seguí chando Flema (sucks!!).

("la expresión utilizada al principio pertenece a el tema "end of education" de Eterna Inocencia.)

or qué desaprovechar la educación??? si en verdad puede llegar ser la mejor herramienta para nuestra propia liberación...

leer, informarse, aprender... para empezar a ser libres!

y se que los rockeros no n, y mucho menos bres... pero fijate que uizas podes encontrar sas muy interesantes.

Muchas veces mal entendemos que todo tipo de educación nos ayuda a ser seres mas inteligentes y pensantes, pero el actual sistema educativo no creo que nos ayude en eso, tampoco quiero decir que tod@s l@s que vamos/fuimos a la escuela somos un@s alienad@s atrofiad@s mentalmente, solo que hay que saber interpretar las cosas y creerles hasta cierto punto, porque actualmente su educación es una de sus mas útiles armas para encaminarnos en una vida sumisa y con poca crítica sobre las cosas. Por estos motivos se propone la educación libertaria.

EDUCACIÓN LIBERTARIA.

Una sociedad sin escuelas sería una sin instituciones de misticismo y autoridad. Sería una sociedad de autorregulación donde las instituciones serían productos de la necesidad y utilidad personal y no entes de poder. Sería una sociedad anárquica" (Pauline Mc Cormak). Y a eso es a lo que apunto, no digo que debemos eliminar el aprendizaje, sino que debemos tomarlo por gusto, por curiosidad, por necesidad de aprender, para conocer (criticar y elegir). Que no se nos imponga a nosotr@s para moldearnos como ell@s quieren y como a l@s le conviene. Tampoco hablo de imponer la ideología libertaria desde la educación, eso sería obligar como lo hacen con nosotr@s actualmente, solo que pienso que habría que mostrar todas las alternativas que existen para formar una comunidad y que la/el individuo decida!!

EDUCACIÓN NO SUMISIÓN

Ver la conformidad a diario, tan frecuentemente, me llevo a escribir muchas cosas, ver como mis padres son pequeños moldes amoldados por la gran moldeadora de personas tratando de formar a alguien que hoy reniego de ser.

Ver la conformidad a diario, en mi barrio, en gente que conozco de toda la vida y se pasaron buscando respuestas toda su vida, encontrando solo soberbia en esas respuesta dejándose pasar por encima por quienes consideran que son mas que ellos, sin protestar, solo agachando la cabeza, solo enseñando a agachar la cabeza. Gente que laburó toda su vida para hoy no poder satisfacer las necesidades básicas de un laburador y solo repitiendo la frase "así es la vida, que le vamos a hacer". Conformidad y sumisión de pequeños eslabones que conforman este engranaje, murmurando por lo bajo que esto no es justo, sabiendo que esto no es justo, totalmente convencidos de ello, y que esperan? que esperamos? esperamos que llegue el domingo para ir a la iglesia y dejar todo en manos de dios, cristo, salvador (recuerden que el camino fácil no siempre es el correcto) o esperas a las próximas elecciones para depositar tu voto sabiendo que te van segur cagando, pero bueno "uno nunca sabe", cuanta ingenuidad, cuanto facilismo...vas a seguir poniendo la otra mejilla, esperando un beso o una caricia, recordá que el cambio esta en vos, es tuya la decisión de reaccionar frente a tu realidad, esa realidad que tenés enfrente, que la podes ver solo si la queres ver, podes cambiar, podemos cambiar reaccionando frente a nuestras actitudes diarias, reaccionando frente a las consecuencias de este sistema, ya que somos parte de esas consecuencias . No debemos olvidar que el futuro es nuestro porque formamos parte de ese presente y es hora ya de cuestionar lo que somos y de dejar de agachar la cabeza a los mas fuertes, dejar de esquivar los problemas haciéndonos los desentendidos con el eterno "acá no pasó nada" , si pasa, pasó y pasará, es hora de dejar los miedos a un lado y replantearse lo que realmente nos afecta, eso sería una buena actitud de compromiso con nuestro tiempo, pero así no queda la cosa, está también en demostrar nuestra disconformidad y no aceptar lo que ellos quieren que seamos, imagínense cuantas cosas cambiarían si todos aquellos que tienen problemas hoy en día buscaran una alternativa diferente... imagínenselo, que distinto podría ser todo no? cuantos puños en alto habría? cuantos gritos? y por una cuestión de inercia cuando cada uno se decida se convertirá en un solo grito, en un solo puño, porque todos están por lo mismo y yo se que ese día existe aunque no este en el calendario que este sistema nos impuso y así como me ilusiono por estos días en los que la noche es tan espesa y oscura, y aunque me sienta tan solo estoy tan seguro de que en esta oscuridad hay infinidad de soñadores que están en busca del amanecer, del viejo sol.

Gerardo/

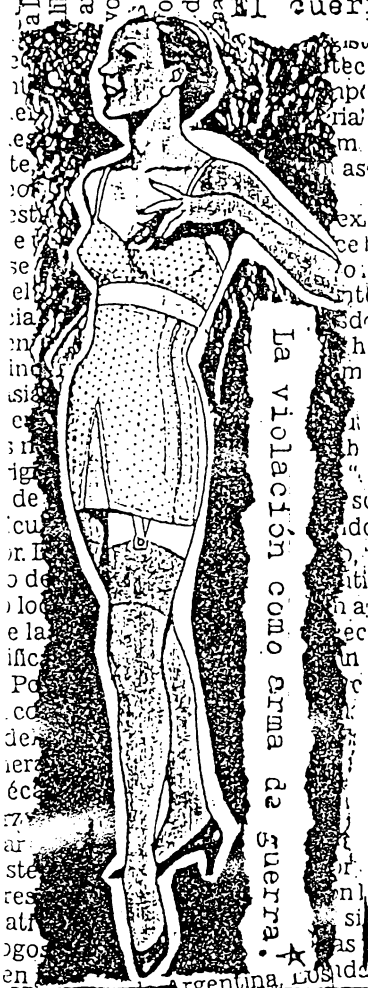
cigarra esta siempre cantando, nunca la
rabajar, en cambio la hormiga trabaja y
baja... ła has oído cantar???> Ro!

parece que se le da muy poca importancia al
po que le dedicamos al entretenimiento, a la
acción, al ocio y a la diversión. Tantas
s para trabajar, tantas para ir a la
uela, tantas para estudiar... y la
sión para cuando???
mportantísimo también el
po que se le debe dar al dormir.
por ejemplo a chic@s que van como 6 horas a la
uela, tienen 2 horas de transporte y mucho mucho que
diar y mucha tarea, entonces, es@s chic@s cuando viven???
bado y el domingo??? La semana tiene7 días, no 2!! Luego de adult@s
se vive para trabajar, ni sábados ni domingos a veces, solo trabajar, se elige
dormir (pocas horas) o hacer otra cosa como por ejemplo estar con quien/es queres.
ás parece gilada, pero para mi esto es algo importantísimo, yo quiero vivir, pasarla bien
tro de lo que se puede), no quiero hacer todo y olvidar la diversión, el dormir y todas esas
osas cosas solo porque "así es la vida" . Esa es la vida que planearon... yo no quiero vivirla así.
zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz.

Artículo extraido de mi mas reciente libro "El arte del alpedismo" disponible en tu librería amig

Si alguien mal vestid@ viene corriendo por la calle "seguro que acaba de robar, y si no lo hizo lo está por hacer". Si alguien rubi@ y bien vestid@ viene corriendo..." pobrecit@! Le acaban de robar o con suerte pudo escapar de es@s negr@s de mierda".
Un hombre de 60 años está parado en una esquina, pasa una chica de 15 y le dice unos de esos piropos ofensivos y machistas, pero igual está bien, "mirá que viejo tan juvenil, si hasta parece mas joven!". En otra esquina, otro hombre de la misma edad pasa un chico y el viejo repite el mismo piropo... "que viejo degenerado y puto!" Cual es la diferencia?! Lo ofensivo que contiene un piropo es lo mismo tanto en el trato homosexual como en el heterosexual.
Una mujer fue violada... "seguro que andaba vestida muy provocativa, que queres que te diga... se lo merece!". La culpa la tiene la victima y no el victimario, quizás no recibirá apoyo ni de sus seres queridos, y eso es lo mas triste.
Etc, etc, etc... Ni hablar del trato a l@s gord@s, a l@s "discapacitad@s" ...
Actitudes, comentarios... actitudes de mierda, comentarios de mierda!! Matar al/la fascista que llevamos dentro es solo el comienzo, me incluyo, tod@s tenemos comportamientos fascistas, ni la persona mas consciente escapa a eso... quizás la culpa es de este mundo por educarnos así, pero la responsabilidad es nuestra, deshacernos de todas esas porquerías que nos metieron y que opacan nuestro alma... por eso recordalo siempre...(por desgracia...) Hitler no murió, vive en nuestros corazones, pero hagamos lo imposible para sacarlo... ☹ rol

El cuerpo de la mujer como botín de guerra.



La violación como arma de guerra.

Todo acto de violación al cuerpo de una persona ya es un hecho aberrante, pero cuando un soldado viola a una mujer (o a un hombre, aunque son muchísimos menos estos casos) esa violación pasa a ser un acto de tortura, del cual es responsable el Estado. La violación se ha convertido en un arma de estrategia militar gracias a que los gobiernos de todo el mundo no investigan lo que sus fuerzas cometen, obviamente que lo que sus fuerzas armadas "ganan" es ganancia para el gobierno, de eso no cabe duda alguna.

Las mujeres son despreciadas y tomadas como objetos en épocas de supuesta paz, esta situación se agrava en tiempos de guerra. Se cometen estos abusos sexuales porque el cuerpo de las mujeres es considerado un botín de guerra, también ya es una especie de tradición militar que viene de muchísimos años atrás y además es una forma de inculcar miedo en los pueblos, porque por ejemplo en algunos lugares estas torturas/ violaciones se comenten en lugares como plazas públicas como para que toda la población se de cuenta de cuan peligrosos son los soldados a los cuales se enfrentan...

"...no estaba preparada para esa experiencia, aun vive dentro de mí. Todavía sangro mucho. No lo hizo solo un hombre, sino un grupo... y fue como una función: un montón de gente se acercó a mirar" (mujer kurda violada por miembros de las fuerzas de seguridad iraquíes).

La mayoría de estas mujeres violadas no hace pública su denuncia contra los agresores, y además muy rara vez estos son juzgados, ya que en tiempos de guerra (y de no-guerra también) tod@s sabemos que las fuerzas armadas nunca son juzgadas y mucho menos por los gobiernos de sus propios países.

(algunos datos fueron proporcionados por Amnistía Internacional)

Solo puedo sentir odio

★ABUSOS SOBRE LESBIANAS

Las lesbianas sufren el doble de opresión y discriminación a causa de su sexo y de su sexualidad, estamos en el año dos mil y es increíble que por ejemplo en U$A un acto homosexual entre adult@s y de común acuerdo puede ser castigado con la cárcel. En Irán las cosas son mas horribles: una mujer "culpable" cuatro veces de lesbianismo puede ser partida a la mitad longitudinalmente o apedreada a hasta la muerte.

Miles de lesbianas son víctimas de múltiples abusos los cuales nunca son denunciados por miedo a mostrar su identidad sexual.

Aunque actualmente el lesbianismo es mas aceptado, quizás será que a muchos hombres las lesbianas los excitan bastante y por eso lo aceptan... las lesbianas los excitan pero los gays les dan asco... eso será en realidad??.

la sexualidad ya sea por elección o no, es algo que yo debo respetar, y creo que vos también

...un capuccino con Guido Decámeron-

decameron

ingredientes:

- 1 unidad de GuidoRamone en bahiaB..,
- 1 sachet de Roypreguntón.....,
- 1 pizca de lux .....,
- natalia a gusto.....,
- ++ algo de melódía.....,

...adicionales...philpsmorris.ey ó camellos-lugar calentito donde uir de la feria(am/pm)-azúcar a gusto y LEASE bien caliente.....

Roy : Bueno Guido ,formación actual y que hacen además de la banda?

Guido :Bueno...formación actual sería...yo en voz ;Juan en bajo ; Juan Pedro en la batería ; el bufón en guitarra y Santiago en guitarra.
Y bueno,de ellos trabajan y estudian.Yo personalmente estudio solamente y estoy desempleado en busca de empleo y nada más que eso.Estudiar,trabajar y tocar...

R: Che,bueno,ustedes editaron ahora el CD,así lo hicieron ustedes, hablame un poco como hicieron,como fue la grabación,la edición, cómo lo estan distribuyendo...como va eso...

G: Bueno,el disco ese lo gravamos nosotros solos durante un montón de tiempo.Como era con la computadora de nuestras casas,tipo, nos tomamos todo el tiempo que queríamos.Estuvimos casi un año, gravamos como 20 canciones así y después,tipo que queríamos sacarlo si o si,,medio que seleccionamos las que más nos gustaban y nos enfocamos en esas canciones para terminar de grabarlas bien y de masterizarlas;hicimos todo nosotros..la grabación,mezcla,masterización y logramos el master. Lo mandamos a la fábrica y el arte lo hicimos nosotros,hicimos todo nosotros y quedó el disco y a partir de ahí,lo empezamos a distribuir como podíamos,gente que conocíamos,que nos ayudaban,que sabíamos que eran confiables o no también algunos..y se lo dejábamos.
Y,nos movemos por las disquerías,gente que distribuye,amigos.. más o menos esa es la movida...

R: Están tocando ahora?cuanto hace?dos años que están,mas o menos tocando ahí en baires?

G: Sí es verdad.

R: Bueno,con que bandas tocaron allá?

G: Ultimamente estamos tocando con bandas más HCmelódico como,COLLYSION CORSE...,tocamos con ETERNA INOCENCIA,con SLAM UP,con FLORES DEL SOL...

R: Y,que onda las bandas?asi lo que es el movimiento allá en Baires,que creo que acá es el más grande,hay asi como apoyo entre las bandas?,o sea lo que supuestamente se dice en ese sentido, se da en las bandas,en los recitales o en la gente?

G: En general se dá.Porlomenos ultimamente estuvimos tocando con bandas que en general son así,re-copadas y re-colaboradoras. Por supuesto deben de haber bandas que no lo son,yo que se... el 1º recital tocamos con una banda que se hacían los boludos ,porque no les gustaba el orden como tocar,viste?y de esas bandas seguramente habrán,pero en general las veces que tocamos fué de mutua cooperación y solidaridad en general...

Lux: Y así,la gente?El público que va a verlos?

G: El público está bien,o sea, a mi de repente algunas actitudes no me caben,pero...,en general está bien.

L: Nunca a pasado cosas groseas,así contra la banda?o que hayas visto vos cosas,que digas uuuhhh! ...?

G: No.Lo que si pasó,que no era del público,tipo que en un recital se metieron unos pibes y empezaron a hacer quilombo que nada que ver con el público...eran pibes que entraban a bardear.Después nos pasó que en un show nos afanaron un plato, pero viste,no sabemos quién fue...el público en general está OK,no se..algunas actitudes mucho no me gustan,pero son cuestiones personales,no sé ..está todo bien.

R: Letra y música quién las hace?

G: Las letras las hago todas yo y la música,en general las hace Juan,yo,en general

Ultimamente el que más canciones metió soy yo,pero Juan de de repente mete unas cuantas canciones.

R: Hablame de la letra de PLAYING HIGH CLASS...

G: PLAYING HIGH CLASS,que querés que te diga?

R: Aparte de lo que es la letra,tu visión sobre eso,sobre el tema de lo que habla.

G: Por lo general las letras que hago yo,no son tan puntuales como otras.En el caso de P.H.C es una de las más puntuales. El tema trata más que nada,sobre una tendencia general,que es tender justamente a eso,no tenedor a otras cosas que me parecen más importantes q no se...que tener guita o ser recontra famoso,lo que sea.Y habla también en algunos puntos, lo que yoconsidero la verdader PORNOGRAFÍA,que son tipo esas revistas que se venden por ahí...

R: CARAS ,GENTE...

G: Por ejemplo,Que és ,lo que yo considero pornográfico,me entendes?que és,mostrar como vive esa gente y las cosas que dicen;las cosas que hacen..eso para mí,es la verdadera pornografía,para mí eso es inmoral.Tipo,para mi,las "minas" en bolas no es inmoral....para mi ese tipo de...

R: Claro,osea,la pornografía está socialmente condenada,pero entonces,para la gente de"buen gusto" editan GENTE,viste q, no le muestran las tetas pero viste,la dejan así...

G: Sí...es pornografía para la clase media,para el padre de familia ,católico.Pornografía aceptada socialmente. Habla más o menos de esas 2 cosas osea en general,la letra esa.

L: En general,así las letras,que tratas de tocar vos?que temas?

G: El criterio principal para hacer una letra,es que la letra me guste,entendés?no tengo un parámetro...

L: Pero,tratás de mandar un mensaje o te basas más en algo que te halla pasado?alguna cosa así...

G: En general,puede ser ambas,depende de cada letra,pero en gral ,es tipo escribir algo que me guste y que realmente lo sienta y no hacer una letra recontrapolítica que no diga nada,viste?

L: Claro,no es usar la banda para hacer llegar tus ideas políticas..

G: No sé si políticas,pero sí personales.Para mi las letras son muy importantes.Yo por ejemplo a las letras le pongo pilas porque una letra que sabe que esté chota puedo hacer 20 en un día,viste?Pero a mí una letra que me guste,a mi,no que esté buena,que me guste a mi,me cuesta más..por eso le pongo pilas entendés?Y bueno,justamente el grupo,copado porque te permite decir cosas además de tocar música.

R: Qué pasa con el HCmelódico?o séa,creo que es dentro del punk rock el estilo de música más bastardeado de todo el movimiento...

G: Sí,es bastante gracioso,porque medio que ahora,se invirtió la formula,porque tipo,hace un par de años por ahí la moda era el HCmelódico,pero hoy en día la moda es...pegarle al HCmelódico,entendés?medio como que se invirtió,así que ahora,tipo, nosotros somos la vanguardia,el HCmelódico ahora es vanguardia...(risas.)

R: YO me cagaba de risa,porque,ponéle,leés reviews de bandas,decían:-suenan igual a NOFX,suenan igual a LAGWAGON,pero ponéle ,hay una banda que suena igual a FUGAZI pero no le dicen nada o séa,es la pica que hay con eso...

G: Eso es lo que está socialmente aceptado dentro de la escena ,tipo hoy en día,lo socialmente aceptado puede ser determinado estilo y bueno el HCmelódico,por ahí no lo es,y bueno recibe las críticas de todo el mundo..

R: Cuáles son los últimos 3 discos que te compraste Guido?

G: -The weakerthans,se llama "Fallow"...aheeee..mi novia me regló el "fresh fruits.."de los DK en lp ,y Chikdiggit "beat hung carrot in the fridge"..

R: Buscan algo más aparte,osea de tocar y hacer la música que les gusta?O sea el objetivo de DEBAMEION termina ahí ?

G: Yo creo el objetivo de una banda en general es tocar y expresar lo que tenes ganas de decir,no creo que el rock vaya a cambiar mucho más que lo que es el mundohoy.

R: Sí,eso es real..

G: Aunque sea punk el rock ese que estás tocando.

L: Y bueno,decíme ,para vos que es el punk ?

G: Claro,está bien hecha la pregunta,porque decís..-¿que es el punk para vos?-.El punk es para uno,el punk es para alguien porque la palabra punk no tiene definición...eso es una falacia que llevó a la escena a una discusión eterna que no tiene fin,tipo...el punk es lo que uno hace de el..Para mí el punk en mi caso es tocar la música que te gusta,en mi caso,sin calentarme que es lo que está de moda , a que es lo que le pegan ,que es lo que está en boga y hacer lo que te gusta y decir lo que te gusta,diciendolo sin pretender cagar la gente,o sea haciendolo con sinceridad,para mi es eso.

R: Bandas que te hayan influenciado...

G: Bueno,siempre en cuestión de gustos de bandas puede ser infinita,pero las bandas que más me influenciaron de pendejo fueron definitivamente los RAMONES,principalmente.Después bandas punks tempranas como los CLASH, ya de los 80á DEAD KENNEDDYS..no sé,esas son las más viejas,después me gustan millones de bandas,yo que sé ...BAD RELIGION obviamente me gusta...

L: Cuál fué la banda que más te pegó?así,que escuchaste y dijiste guauuuuu!!!!...

G: RAMONES definitivamente.

L: eso es lo que te "inició" así,...

G: Yo tipo,me fanatiqué mal con los RAMONES,me convertí en un fanático obsesivo de los RAMONES...

R: Claro,igual está el eterno tema de FAR y la eterna discusión si es o no punk,si es o no independiente...bah!para mí lo musical se plantea al margen de eso...,que te pasa a vos con eso?

D: Mirá ,a mí,algo como que resume todo...es tipo,nosotros hacemos la música que nos gusta hacer,simplemente,no nos calienta si está de moda,si alguien le pega o no le pega,si hace cuanto que nos gusta...simplemente hacemos lo que nos gusta y lo que sentimos,o sea todas las discusiones que vienen después a mí me rebotan.

R: O sea lo que vos decís en tus letras es opinión tuya o la banda,ponéle se comparte?

D: En general,cuando yo hago las letras,tipo,las presento y ellos lo siguen,pero si alguna letra no les gusta me lo dicen,no pasó nunca,pero si la letra no le cabe a alguno me lo dirían.

R: Bueno,ustedes lo que es a nivel "DO IT YOURSELF",cómo se están manejando?,bueno se hicieron un disco ustedes solos,lo distribuyen ustedes con la gente que ustedes conocen,pero.. o sea,eso en general es una política de la banda entera?

D: Sí,sí,en general sí...

D: Cómo ven los sellos que se hacen grandes,tipo FAR o eto, con el Homelódico.?osea música que hacen ustedes y ustedes distribuyendo su disco por sellos independientes,cómo lo ves vos?

D: Yo lo veo bien,no tengo problemas con eso...

D: No tenés problema?

D: No tengo problema..en el caso particular del sello ese hasta lo que yo sé,el caballón empezó haciendo el sello en el cuarto de su casa como nosotros,de repente editó bandas que le gustaban,que se hicieron grandes y para mí no tiene nada de malo eso...osea nosotros hacemos la nuestra porque nos gusta hacerlo así,pero no tengo nada en contra de como hacen otros sellos,como FAR por ejemplo.

R: Bah!,pero es inevitable para mí,ponéle,lo que pasó con FUN PEOPLE mucha gente los bardea,pero para mí es una banda que fué creciendo,porque son reconocidos y es como que no podés hacer nada,porque si creés que vas a hacerlo vas a...

D: Seguro,seguro..

D: Medio como que te tapera todo lo que tiene ,y tenés que no verlo de otra forma,por ahí...

D: Seguro,hay que ver cada caso en particular,lo que sí hay algo que se plantea siempre en general,que creo que es una falacia,es el hecho de que vendes muchos discos y sos un vendido,o sea,para mí no.Para mí no tiene nada de malo vender muchos discos,osea,el caso sería como los vendes y otras cosas que van paralelo a eso,pero el hecho de ser popular,para mí no tiene nada de malo.

R: Sí,hay una cosa como la concordancia,o sea,muchas veces se busca la transmisión de ideas sin importar la música, pero que se yo...ponéle la música es en sí.Como lo que pasa con lo melódico,que decís:-todas las bandas suenan perfecto ,graban en los estudios más caros ,con temas superelaborados,pero no transmite nada.,osea eso no te calienta...

D: Para mí la música es muy importante o sea para mí ese tipo,d aprecio por la música y aprecio por otras cosas, está todo bien...,pero para mí la música es muy importante y que la banda tiene bien me parece copado.No me parece que una banda para ser punk tiene que sonar mal o hacer música fea.,las palabras,a mí la música se parece muy importante.

D: GUIDO RAMONE .

D: Sí!! (risas)

D: Y después acá en Bahía,la mayoría de la gente era como que "progresaba" hacia el metal,viste?que pasó una época que tipo escuchabas Punk y pasabas al Metal y yo en general tipo que en vez de progresar hacia el metal,seguí conociendo más bandas punks,y fuí conociendo bastantes y siempre seguí en eso,el metal nunca me cabió mucho...Pero después cuando empezaron a haber la movida punk-melódica,ahí se abre un abanico de bandas interminable y hasta hoy sigo conociendo bandas,las que más escucho ultimamente son GOOD RIDANCE,

R: Bandas de acá?de baires,te gusta alguna?

D: De baires?,me gusta COLLYSON COURSE,que estamos tocando con ellos ultimamente que son buenísimos y me gusta FLORES DEL SOL,algo de FUN PEOPLE,DELMAR..pero no,no soy tan fanático de las bandas de acá de baires....estas son las influencias mías,porque por ejemplo Juampy son diferentes,Santiago también..esto es lo que escucho yo...

.....

R: Bueno,vos que opinas estuvo bueno?

Natalia: Bien,bien...de última vos después le agregás.

D: Le completás de última ponés..Guido dijo tal cosa,me quiso golpear...

R: Bueno,puede llegar a haber otra entrevista un poco más elaborada..

D: Bueno.

R: Prometés,que aunque graven en MOTOR STUDIOS con Ryan Green, y saquen un 7"s en Lookout!...

D: No,no prometo!

R: No?Bueno nuestra oportunidad murió acá..(risas).

-Natural Mistic nº 11(diario,imprenta 24 pág. $1)

Bien,un número más del natural y yo no sé,porque está muchísimo menos trabajado..será que no hay una editorial?o por los telegráficos comentarios de zines o por sus pocas columnas? Dos artículos sacados de otro lado y traducidos escialmente para el zine...:una defenza anarkista a la pornografía, en la cual la persona que escribe creo confunde un poco,lo que es criticar a todo el comercio del "porno" que mueve millones$,y que al mover tantos $$ en su afán de cubrir todos los gustos/deseos llega al punto de usar niñas/os contra su voluntad,así como se manipulan a futuras"actrices" que llegan a los productores por ser su último recurso y dispuestas a todo...se me dirá,ese no es el punto del artículo.a eso no va,y yo diré no se puede argumentar tan livianamente ,tal cosa en una carilla..siendo un tema tan complejo y complicado.
Además un texto de Noam Chomsky sobre la Rep.Yugoslava y todos los manejos de la O.T.A.N
..cartas,revisiones de música,etc, una pregunta..¿Qué cosa es la tapa??
...N.Mistyd-CC 3893 Correo Central (1000)Argentina.....

Mundo Bizarro nº2(oficio al medio, 23 pág. $200(pesos chilenos))

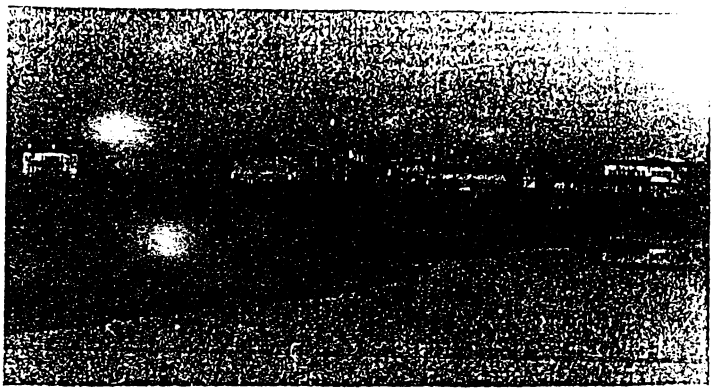
Creo que es el 3º ó 4º zine proviniente de chile que leo ahora,veamos...los dos primeros cosas que aparecen son 2 columnas de otro zines(N.Mistyc yGlug & Lettunge) Pocos escritos,en el que hace sobre el SxE es gracioso ver la comparación que hace entre SxE/punk y catolico/evangelico ,no se realmente si el ejemplo es bueno.. Veganismo,skins,comentarios y algo más sobre internet,que por mis limitados conocimientos jamás llegaré a usar...
...Esteban Isla-Las Violetas 150, Collao,Concepción,Chile.

-Deformación Cultural nº3(imprenta ,24 pág. $1)

Mundo número del Def.Cult-Buen comienzo con una muy sincera y buen editorial/intro.luego unas cuantas columnas,unas buenas otras no, nota con el grupo Indesicion(usa) otra al grupo Distancia(chile)la cual no se entiende muy bien,ya que se vuelve un poco desordenada y extensa + otra a Siempre Verdadero + revisiones + cosas que les gusta a los chicos y cosas que no, bueno,sigue siendo entretenido...
-..C.C 1424 (1000)BsAs,Argentina-

-Notas Kordicionas Nº 1(ofic. al medio 24 pág. $?)

Jean Paul sacó el nº1 de su zine,y está bien..Digo está bien porque está bueno que lo haya hecho y en este pueda explayar sus puntos de vista sobre diferentes cosas,aunque los temas sobre los que opine (POLITICOS/AMOR/RELIGIONES/ETC)ya de por sí,están bastante trillado.Muchísimos flyers que ocupan varias paginas + entrevista a Cucsifae y a 720º,revisiones de música etc..Creo que las respuestas de Cucsi son las más cortas y con menos pilas que leí en una entrevista...lo mejor,las opiniones personales!.
...H.Irigoyen nº563 Río Gallegos cp(9400) Santa Cruz Argentina..



-The little cereal nº1(oficio al medio 24 pág. $?)

Muy buen nº 1,en cuanto en contenidos y una prolijita diagramación(P.C),y cada espacio bien aprovechado...notas a:Asphix,Maldito Flandera,W.Uga?,Flowers y una a Discos Spycy(Brasil)escritos,opiniones,columnas y comentarios de música y zines,en la dire de abajo también te podés comunicar con la banda Sakers..
-CC 24 cp(1663)San Miguel,BsAs...

-MUNOOJ nº1 (oficio al medio,20 páginas $?)
El nombre del zine,significa que "mohador"en quechaa,este número no trae notas musicales,son un conjunto de opiniones sobre los chicas/os de la calle,liberación animal,ecología,etc.
Más unos volantes de Medollers, Shell,cruz negra +comentarios de zines y ahí finaliza..
-c/o..enrique-Jordaliza 1479,3º piso "A" Bº Cuyaya(4600) S.S de Jujuy..

-Utopía nº1 (A4 abrochadas,10 p $?)
Mucho supercollages ,escritos de liberación animal,anti-racismo,cobotech + una poesía.
+algo interesante sobre Shamón Un sí a la marihuana y un sí al SxE es la escencia del zine.

-Emiliano Santa Cruz,Surgento Cabral 1356 S.Fe Argentina(3000)

-Diario Urgente nº2(oficio al medio,32 páginas,$1)

Nombre raro para un zine,ja.Bueno bastante simpático este zine aunque bastante gacetillas para mi gusto,aunque trae un par de notas cortas a Smitten,Helter Skelter..Un parr de cuentos,uno de ellos de esos cortitos que tanto me gustan a mi.El resto , vegetarianismo,circos,anarcosindicalismo y flyers..linda diagramación,nada de otro mundo ,pero se deja leer,interesante,interesante...

-Chacabuco 324 (7540)Cnel.Suarez Bs As-arjejentina.

-Spaidera nº4(A4 al medio,20pág. gratis)

Bueno,todavía queda gente con pilas para querer hacer algo acá en B.Blanca.Este zine va por el nº 4 gratis,y la gedorita que lo hace lo usa para expresar sus cosas,difundir bandas,y la clásica página del medio en la cual te xixxix das cuenta que somos muchos los limados,ja.bueno espero este a zine siga,pilas!

-Dorrity 644 Bahía Blanca(8000) Bs AS ,argentia.

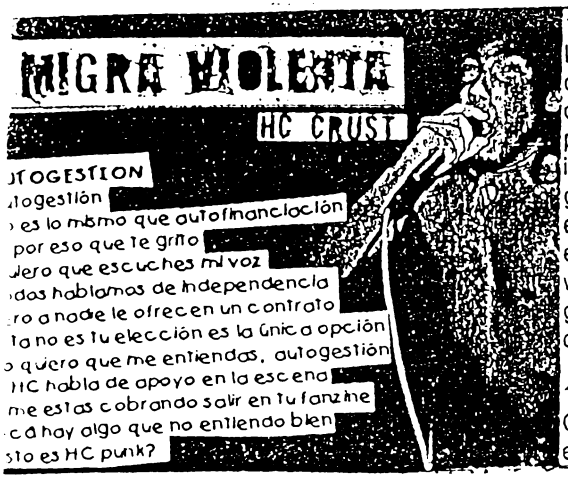
-Valor Interior Nº3(13x13 cms,20 páginas ,0,50 $)

Bien emo este nº,jal,portada de cartulina con hoja acca incluída ,me gusta,me gusta...un pantallazo bastante bueno sobre el holocausto,skinheads,opiniones,pensamientos...prolijo,cortito,inteligente y barato...

-Julen/Damian/Misterpancho: Felucho 111,B.Blanca(8000)Bs As España 66, 12D bblanca(8000)

-Sachapunk 2/ruidos y voz,(split) (A4 al medio,16 pág.,$?)

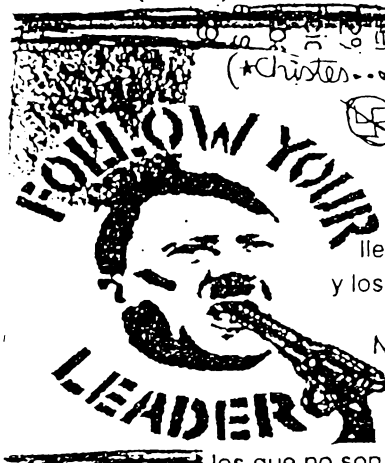
Muy buen split,uno de los zines que más me gustó en estos últimos tiempos...el sachapunk es de tucuman y es bastante crítico ya sea contra los emo,las elite,etc me hubiera leer otra cosa más de este chico que solo critiqua,pero ciertas al fin/el r y v. es del tran y con historias rebuenas de sus viajes..Mbuen split.!!!
-Rito ,cc 43) cp(4000)tucuman,arg



10.COMO CREEN QUE DEBERIA SER LA EDUCACIÓN?
La educación deberia ser libre y gratuita, que los gobiernos se hagan cargo de los niños facilitando todo lo que necesiten para su formación como personas y asi poder elegir por si solo, uno de los grandes problemas del mundo es que la mente superior domina a la mente inferior por eso hay gobiernos autoritarios, dictaduras, comunismo, la gente no sabe reaccionar porque no esta educada para eso, esta educada para obedecer. Ese es el cambio y parte siempre de la educación, los que estamos en esto nos educamos unos a otros y vamos tratando de luchar, pero si nos educaran no de una manera gubernamental se encenderia la pólvora de la juventud y estallaria el cambio social por la libertad.

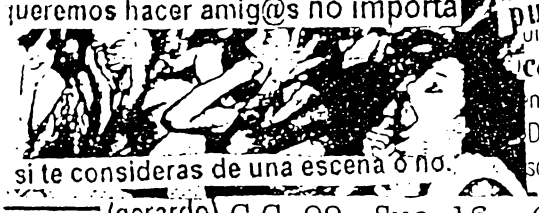
11.MENSAJE FINAL.
Gracias Rodrigo, cuídense y comiencen a cambiar porque el cambio empieza en su cabeza.

.C 15 CP (1688) V.TESEI BUENOS AIRES ARGENTINA MIGRAVIOLENTA@HOTMAIL.COM



(*Chistes...)

>Todos los ataudes tiene cuatros asas para agarrarlo, sabes por que los ataudes de los nazis tienen solo dos asas? Cuando viste un tacho de basura con cuatro? >Esta el forense haciendo la autopsia a un facho, le hace una incisión en el estomago y ve que lo tiene lleno de mierda, le hace otra incision en las piernas y los brazos y tambien los encuentra llenos de mierda y como conclusion escribe en su informe: Nombre: Adolfo Mussolinni Causa de Muerte: derrame cerebral. >La Inteligencia se mide en tares, asi que los mas listos seran megatares, los que no son ni listos ni tontos seran tares, y los mas tontos los militares. >¿Por qué los nazis son nazis y las cucarachas son cucarachas? Porque las cucarachas eligieron primero. >¿Que es un grano en el culo de un nazi? - Un tumor cerebral. >Era un facho tan tonto tan tonto que hasta los demas se dieron cuenta. >Por que los militares tienen una neurona mas que los caballos? Para no cagarse en los desfiles. >El otro dia aparecio un fascista ahogado en la cocina de su propia casa. ¿Y eso? Se puso a beber de una canilla y no supo parar el mecanismo



Conciencia propia.

escribir por material grabado en estudio, casette
virgen + estampilla o intercambio

(gerardo) C.C. 09 - Suc. 16 - (2000)Rosario -Sta Fe - Argentina

ablar todos de los mismo, nadie después de Fun people le dio nada
evo a la escena.

EN LA VIDA COTIDIANA EL SER INMIGRANTES ES ALGO QUE
S DIFICULTA CONSEGUIR LO QUE DESEAN-BUSCAN. PERO EN
ESCENA ESTO PUEDE SER ALREVES, LA CONDICION DE
MIGRANTES LXS AYUDA O NO EN LA ESCENA?

r suerte este no es un país que tenga xenofobia con los brasileros, con los colombianos así que no tenemos problemas en cuanto a la da cotidiana como si lo tienen los bolivianos, peruanos, paraguayos quienes sufren el día a día la discriminación, explotación y nofobia por parte del argentino. En cuanto a la banda crea cierta pectativa de la gente y le da algo como extraño, pero no se si nos vorecerá algo, no nos agarramos de eso como carta de esentación.

6.CREEN QUE LOS ZINES O LAS BANDAS PUNK HARDCORE PUEDEN LLEGAR A CAMBIAR ALGO? Seguro, sino no estaría luchando desde mi lugar creo que la juventud tiene el poder, la juventud es pólvora que solo necesita ser encendida para cambiar al mundo. La pólvora no se enciende porque la educación no lo permite, el gobierno no le conviene, los medios la mantienen apagado, y el sistema te educa de una manera en la cual estas toda tu vida conforme con lo que te toca a vos y el de al lado no importa.

7.QUE BANDAS ESCUCHAN USTEDES? Bandas? Yo escucho: Active minds, Gride, Dios hastio, Monster x, Parental advisory, etc. Juan: Agatocles, Abuso sonoro, mas pesado es él. Caro: Varukers, Crass, Drl, Chaos uk, mas punk 77. Rodrigo: es mas nacional, Eterna Inocencia, Cucsifae, Fun people, etc.

8.OPINIÓN ACERCA DE:

ANARQUISMO: Compartimos muchos puntos con el anarquismo pero ninguno cree en la anarquía, creemos en un cambio social por medio de la cultura (contracultura).

STRAIGHT EDGE: Elección totalmente personal la cual respetamos siempre que se respete la no-elección, cuando el sXe no respeta a los demas se convierte en fascismo y ahí es cuando me parece que esten mezclados en el hardcore. Últimamente cada vez hay mas sXe que no respetan a los demas por drogarse o comer carne, cada uno elige lo que cree conveniente para uno, hay que vivir y dejar vivir.

DROGAS: Es lo mismo, es personal mientras no cortes la libertad del que esta al lado tuyo, un chico drogado y violento no me gusta, no me cae bien, pero si no jode es su elección tomar drogas.

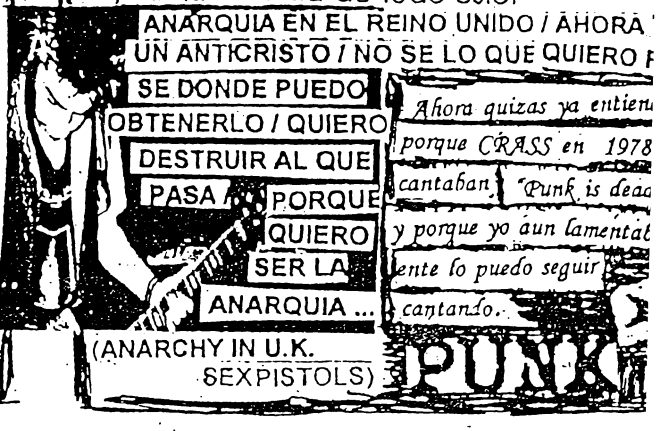
DO IT YOURSELF: Hoy en día todos levantan las banderas del D.I.Y. y la autogestión cuando no es su elección, es su única opción, cuando una banda es tentada por compañías y rechaza el contrato por la autogestión ahí si se levanta la bandera del D.I.Y. pero en bs.as. cualquier porquería levanta la bandera del D.I.Y. pero en realidad es el co camino a poder hacer algo. Hay que tener mucho cuidado con este tema que no es así como la pintan, autogestión en la ayoría de las veces se convierte en autofinanciación que no es lo mismo, ojo!! EXISTENCIA DE DIOS: Somos todos ateos, eemos en nosotros mismos, tampoco luchamos en contra de la iglesia, creemos en problemas reales mas importantes mo la globalización, multinacionales, Latinoamérica a la sombra de e.e.u.u., etc

CREEN QUE LAS ARMAS SON NECESARIAS PARA EL CAMBIO SOCIAL?

!! Creemos en el cambio social a través de educar a los pueblos para luchar con la razón sin armas.

tocando e intentando hacer recitales y que con esos idiotas nazipunx no se que haría porque al fin y al cabo por unxs pocxs estupidxs NOS JODEMOS TODXS! y eso no tiene nada que ver... entonces yo no veo que queden muchos recursos para con ellxs... pensá lo que quieras de mí, yo te puedo decir que nunca le busque bardo a nadie pero esto me colmó la paciencia... y se que no soy la única persona que piensa así, no soy el único, nononononononono. Acaso por diez o quince pobres diablxs que no tienen cerebro vamos a tirar todo a la mismísima mierda?? no! Pero entonces si:

punk=destroy y hardcore=korn... yo m
voy a la mierda de todo esto!



Entrevista hecha via carta a Daniel, cantante de esta (bastante) nueva banda del oeste de buenos aires.

1.QUIENES FORMAN ACTUALMENTE LA BNADA? QUE MATERIA
TIENEN EDITADO HASTA EL MOMENTO?
Hoy la banda se forma por Daniel (voz), Juan (bajo), Carolina (guitarr
y Rodrigo (bateria). La banda tiene editado un demo CDR y K7 con
temas y un cancionero 6 pag español-ingles y un reciente vinilo 7" sp
con Cucsifae. Trae 6 temas de Migra en caja de cartón doble y zi
cancionero español-ingles. Estamos viendo de editar la prime
producción a full para principio del 2001 y estamos viendo entre CD
vinilos, toda una cuestión aca en arg porque el vinilo no es comun y
gente casi no tiene donde escucharlo o directamente algunos no sab
que es el vinilo.

2.A QUE APUNTAN CON LAS LETRAS? DE QUE HABLAN E
ESTAS?
Las letras son todas politicas, todas tocan un tema que creem
importante de gritar. Tenemos una vision un poco mas real
Latinoamérica porque yo y Carolina estuvimos por muchos pais
viendo todo de cerca los problemas y la miseria por eso las letras v
desde la xenofobia, multinacionales, la opresión hasta la conciencia
votar nulo, opresión de la mujer en medio oriente, Africa, etc.

3.COMO ES UN SHOW EN VIVO DE MIGRA VIOLENTA?
Un show de Migra es primero 100% adrenalina por tocar un hardco
crust a toda velocidad y tambien se trata de dejar algo mas que eso
se ve al vocalista explicando mas a fondo cada una de las cancion
que estan por tocar y a Juan tambien hablando sobre autogestión
explicando para que los chicos no se vallan de un show solo con do
de cabeza sino que pensando en algo mas alla de haber compartien
o no con las ideas de la banda.

4.QUE PRETENDEN DE LA ESCENA EN LA CUAL ESTAN?
Pretendemos cambiar algo, desde lo musical con un estilo que
bs.as/arg. no se ve y aparte tratamos de crear conciencia desde
letras de cosas que pasan y nadie las dice, en bs.as. pega la melód

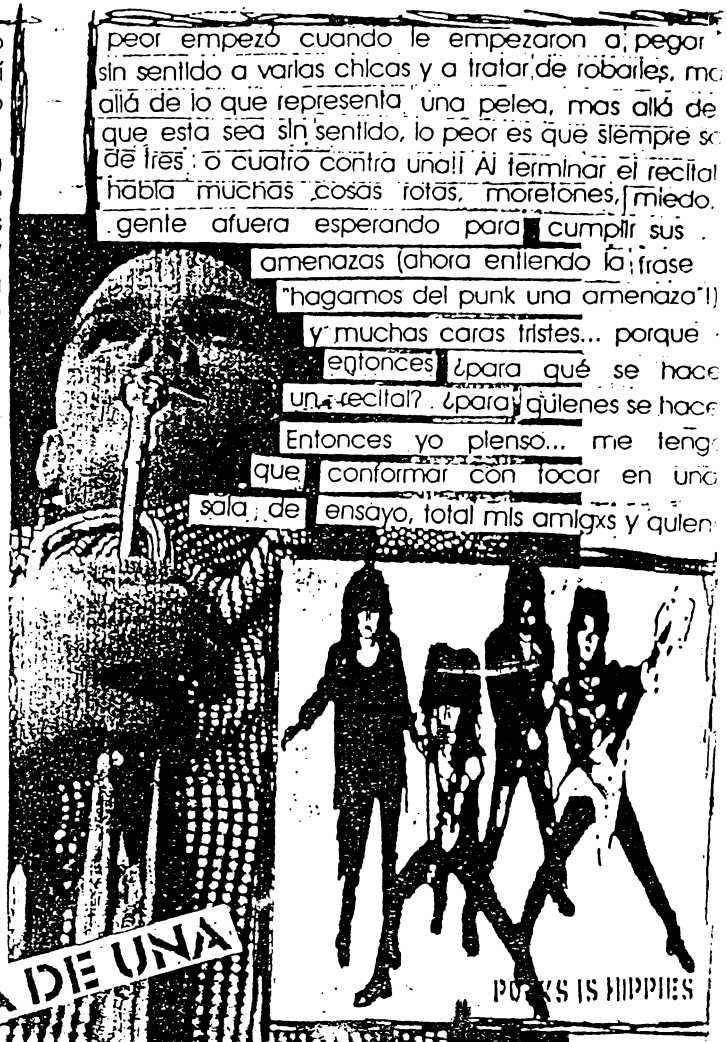
CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA.

En realidad no se ni que esperaba de esto llamado escena, no entiendo porque creí que seria un lugar tan diferente del resto de los lugares.

Ya muy cansado de las cosas que llegue a ver y a escuchar en los recitales, no deje de ir a estos, ya que son pocas las ocasiones para disfrutar de música/energía en directo. Escuche cada pelotudez que creí que nunca iba a escuchar: "facho puto abrí la puerta", "en la calle vale todo, sall que te matamos, el punk son cadenas, gillettes y alfileres de gancho" y hasta estar en la puerta de un recital y escuchar unos idiotas gritando "masacre, masacre!" y bocha de cosas mas que ni me acuerdo pero seguramente tan patéticas como estas.

Pero la mucha o poca paciencia de cada unx tiene un límite... las cosas ya estaban mal y mi animo ese día no era el mejor, al llegar a la puerta del lugar (un hermoso teatro) donde habitualmente se hacian recitales se iba a hacer el último, y esto significa que es el último de verdad, porque este es el único lugar disponible para hacer recitales hardcore punk, lo que ocurrió es que me empecé a enterar de cosas horribles, que causaban gracia por lo tristes y patéticas que eran, por ejemplo que punx andaban queriendo cobrar peaje a quienes pasaban mas de dos veces frente a sus narices (¿!).

Esta gente que nunca falta a los recitales, pero que no sabe quien toca, no interesa (y cuando se enteran insultan a quien este en el escenario) y que nunca van a pagar entrada por que son "pobres y viven en la calle" (vamos! si esa no te la cree nadie... ya varixs saben donde vivís) se empezaron a poner re densxs y bastante brutxs en la entrada para que lxs dejen pasar, las cosas no iban bien, se notaba que todo iba para mal, y adentro del teatro las cosas no fueron mejores, en el pogo lxs chicxs estan bastante rudxs y con el respeto por los demás en sus puños. Lo peor empezó cuando le empezaron a pegar sin sentido a varias chicas y a tratar de robarles, mas allá de lo que representa una pelea, mas allá de que esta sea sin sentido, lo peor es que siempre son de tres o cuatro contra una!! Al terminar el recital habia muchas cosas rotas, moretones, miedo, gente afuera esperando para cumplir sus amenazas (ahora entiendo la frase "hagamos del punk una amenaza"!) y muchas caras tristes... porque entonces ¿para qué se hace un recital? ¿para quienes se hace? Entonces yo pienso... me tengo que conformar con tocar en una sala de ensayo, total mis amigxs y quien quieran ir al ensayo saben cuando-donde-y a que hora ensayamos, o pueden preguntárnoslo... total a quien le importa lo que yo hago, yo no quiero tocar para esa gente de mierda... pero NO ES ASÍ! Porque así nunca voy/vamos a llegar a nada, ni a que otras gentes conozcan lo que hacemos ni a difundir un mensaje, ni nada! Esas cosas las pienso en caliente cuando estoy lleno de bronca... pero ahora que estoy sentado frente a la computadora y quizás mas tranquilo no se que pensar... pienso que quiero seguir



FUCK OFF!

Camino hacia ningún lado,hacia ningún lugar...nada de nada,estoy solo conmigo mismo...aburrido de cómo son las cosas..y vos me dirás:-hacé algo por cambiarlas.Y yo te diré:-hoy no..quiero ~~ga~~ caminar,no me jodas,ok?gracias..y así continúo por las calles..y es cuando las cosas son terriblemente monótonas,terriblemente...levanto mi cabeza respiro y continúo...
Me toma cerca de 15 minutos llegar a una buena plaza,buscar el mejor lugar ,mirar..
Y que hay con el mundo?
no lo conozco,no existe,no está,
o a lo mejor acaba de reventar..
nosé...una gaviota pasa cerca.No sé porqué la gente no quiere a las gaviotas..nosé..alguien me dijo que eran sucias.Pero yo siempre las veo vestidas de un impecable blanco,además tienen la piel rere-dura para aguantarse los gomerazos de la gente que no las quiere...
Juan Salvador Gaviota era una gaviota muy inteligente y para nada monótona..ella sabía lo que quería.técnicas de vuelo,mientras sus compañeras le decían-Dejate de joder con eso!-.Juan S.Gaviota practicaba y practicaba...tenía una meta,un sueño y yo nosé porque a la gente no les gusta las gaviotas...
Es un buen libro.."Juan Salvador Gaviota"Bach..es recomendadisimo,,nosé antes que varios pesos por un Chomsky...pero bueno,me entrometí ,perdón.
Y a lo lejos JuanSGaviota,como bauticé a esta gaviota de mi ciudad,se aleja,se pierde..encorva un poco las alas y sube y la pierdo,la pierdo a la gaviota de mi ciudad...
Mi ciudad es una ciudad con puerto, por lo tanto,hay muchísimas gaviotas mucas,muchas..

Pero no solo en el puerto,las hay en todas partes,vistiendo modas,,conduciendo automóviles ,organizando té Bingo, haciendo las compras, tocando en un grupo ,jugando al fútbol ,preparando el fuego para el asado,cocinando ciegamente,educando ,está plagado de GAVIOTAS.. MI CIUDAD Y SUS GAVIOTAS..ja ,lindo tema...ciudad militar con militares,ciudad con puerto,ciudad con gaviotas.. ciudad con militares..OK..se entiende ahora porque las ~~ag~~ gaviotas están aquí? (solo J.S.Gaviota escapó de acá).

..ahora llueve 6.57mañana
juevesmates y melodías.....Lu..

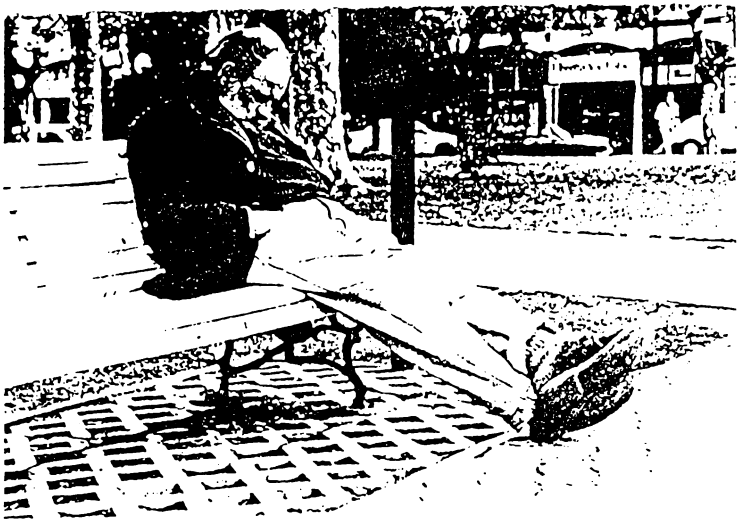
AYER TUVE TIEMPO PARA DARLE UNA LEIDA A TU PEQUEÑO ZINE, TODO ERA OBVIO, LLENO DE CREATIVIDAD..
PASANDO LAS PAGINAS 1 A 1, LLEGUE HASTA LA 1º COLUMNA, HABLANDO SOBRE POLITICOS, REVOLUCIONARIOS NOSTALGICOS, SUENA MAL PARA MI COMO UNA LENTA TENDENCIA CRECIENTE... ALABANDO CADA SINGLE DE LA BANDA, LA CUAL ESCRIBIO UNA CANCION SOBRE IGUALDAD.
"ESTO ES UN POCO MAS QUE UNA CANCION PUNK ROCK, QUE UNA BROMA A LA BURGUESIA, PINTADA CON UNA BONITA MELODIA"
"ESTO ES UN POCO MAS QUE LA PALABRA ANARQUIA ESCRITA EN UNA HOJA GLORIFICADA X UNA ELITE .....

petrograd
(it takes a lot more)

EL ASESINO DE LA ILUSION.

SOBRA UN TIEMPO EN LA ESTACION
SOBRA UN TIEMPO EN MI RINCON,
SOLO UNA CANCION POR TI...
TUS PASOS, TU AROMA, TU VIENTO, TU VOZ - NUNCA UN ADIOS - SOLO UNA CANCION X TI, TU SOMBRA EVITARE.
LA SONRISA MAS LETAL/EL RECUERDO MAS MORTAL/LA DANZA MAS FATAL LA QUE ESCRIBE TU VOZ/NO PUEDO HABLARTE ASI/NO PUEDO VERTE ASI... UN KUMULO DE HIMNOS DE AYER.
LAS TARDES DE MUERTOS ECLIPSAN EL BAR Y LOS DEUDOS CALLARAN SU RABIA Y TODO ES POR TI... PASANDO LAS NOCHES DE FUSILAMIENTOS, GENTE DESAPARECERA...¿EN DONDE ESTAN?
SO PRETEXTO DE 'VIDA' - SO PRETEXTO DE 'PAZ', SO PRETEXTO DE 'AMAR' SO PRETEXTO DE 'LUCHAR' MENTIRAS NADA MAS, LA QUE ESCRIBEN TU VOZ NO PUEDO AMARTE ASI, PERO ESPERO VERTE ALLI, UN KUMULO DE HIMNOS DE AYER Y SIN TU VOZ..
TE ENCUBRIRAS EN UN DISFRAZ HARAS TU GESTO MAS MORDAS, TODA LA INSENSIBILIDAD DEL ASESINO DEL AMOR - UN CRIMINAL EN UN DIVAN - UN CRIMINAL EN EL DESVAN - UN CRIMINAL EN UN ZEDAN, EL ASESINO DE LA ILUSION DEL AMOR...

(★LEUSEMIA★)



bueno, bueno ... la verdad que antes de empesar con la "columna" queria agradecerle a luciano por cederme este espacio, la verdad que el zine me parece uno de los mejores que hay hoy en dia, no se porque, pero me agrada
lo que voy a escribir es una cosa que me paso bastante extraña, no voy a hablar de extraterrestres, no voy a hablar de "politica", ni tampoco de futbol... voy a hablar de "LAS MASCOTAS", si ... mascotas, pero... que pasa cuando una mascota esta al borde de la muerte???
esto me paso en tour (francia), luego de tocar la dueña del bar nos habia preparado comida en su casa (la cual despues nos quedariamos a dormir), un consejo... si no saben ingles aprendan, la verdad que es un bajon estar con gente y no entender nada (el ingles es el idioma universal) saben como me lamento cuando en la secundaria me creia un vivo y me macheteaba en ingles, pero bue... me fui a la mierda ...
llegamos a la casa de isabel, estamos con los amigos de boda y un par de chicos, junto a mi estaban los demas de la banda ... sentados en un sillon descansando un poco mientras esperabamos la comida ... de repente aparece el novia de chica con una cara de orto y re mal, en frances (cosa que no entendiamos una mierda) no esmpieza a levantar de sillon, todo mal!!!... el loco empieza a buscar por todo el sillon y a las puteadas levanta los almuedeones, se agacha, busca, busca y de repente ... cha channn, su mascota!!! si amigos/as, saven que... un URON (no se si se escribirá asi) pero para que se den una idean, es como una rata larga ... en una pelicula de conan el barbaro el loco teñia dos urones, se acuerda??? y para colmo la mascota de este loco era alvina, onda que el color balanco le hacia mal... bueno la verdad que no era agradable y menos cuando estas conviendo ver al bicho que caminaba entre el pan, la comida y demas!!!... pero esto no es todo, ahora biene el problema
termino de comer, me levanto y me dirijo al sanitario ... antes de hecharme la pichona (pichona=meo¬pis) en la tapa del inodoro (la cual estaba cerrada) habia un cartel en frances, el cual no entendi una mierda lo que decia. levanto la tapa, hago mis necesidades y de cabeza que soy, no tiro la cada... aparte vieron eso meos largos, amarillos y con mucho olor, bueno eso hice!.
la cuestion es que cuando me estoy llenod del baño escucho un ruido en el inodoro y saben que??? el uron se estaba ahogando, si amigos/as, se me ahogaba el uron y para colmo entre mi meo, un bajon, no sabia que mierda hacer ... para colmo el novio de isabel (el dueño de la mascota) me hiva a matar, y no solo eso, nos enteramos que el loco se habia puesto el dia anterior un aro en el pene y tenia una mala onda terrible (eso si que deve doler), en fin... la cuetion que tuve que meter mi mano en el inodoro todo meado, sacar al uron (que aparte me queria morder a full) y tirarlo al piso, la verdad que fue algo re desagradable, ver al bicho como se ahogaba en mi meo!!!... luego empese a asociar todo, y ese cartelito que tenia la tapa del inodoro decia,"MANTENERLA CERRADA LA MASCOTA SE PUEDE CAER"...
nunca un perro, nunca un gato ... en francia parece que la onda es ver quien tiene la mascota mas rarra ... aguante mi perro bruno!
un beso
tatan/eterna inocencia

El tiempo pasa, te vas quedando sola
tus arrugas aparecen y no tenes como pararlas
ya que no supimos querernos, no supimos como hacerlo
nos faltó improvisación, nos llenamos de confución.

Miráte al espejo
no tenés a nadie
ni siquiera a aquel
que testiguió a todas partes

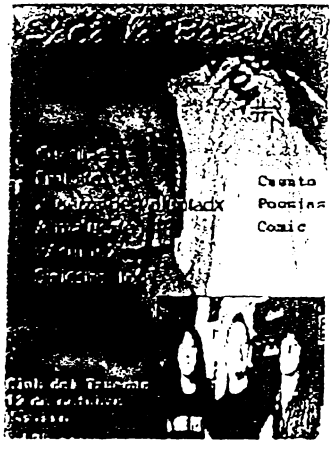
El mundo cambió
y con ellas llevó
estos locos años
de tan puro amor.

Nena, ya empesaste a tropezar
no empesaste a saber a amar
El mundo te va a dar
una segunda oportunidad
espero que esta vez
la sepas aprovechar.

Fijáte una vez más y mirá en sus ojos
los encontrarás lleno de amor
Nunca te olvides, que una vez el pudor
te hizo perder un corazón.

Que sociedad loca esta, resulta que el que más trabaja menos privilegios tiene... paso acinado mis días en una obra para poder mantenerme en pie, mientras nuestros "políticos" manejan y regalan nuestra plata a quien se les canta. Cambiará alguna vez esto? ¿Se movilizará la gente para emparejar las clases? Me embarga la inquietud, soy un poco nervioso y poco paciente, es por eso que apoyo la lucha armada, pero muy dentro mío, se que el mejor camino viene de parte de la paciencia, de la concientización de la gente y de su unión.
Quizá sea poco lo que pueda hacer, pegar afiches, hablar, tratar de entender los problemas de los demás. El único deseo que quiero que se cumpla para después de muerto, es el de un mundo renovado con gente que no deje morir a la gente en las calles, con vivienda para todos y con un buen sueldo para cada sostén de familia... ah! y el amor que va a ser el motorcito de todo esta revolución que toda la sociedad vaa encarar en igualdad de condiciones.

luis "poncio"--



Mauricio :Mendoza debe ser la ciudad ,que más se creyó las "promesas del progreso".

--Una vez leí,en una columna de un zine,que el ser D.I.Y o independiente en el interior era más jodido,por cosas como por ejemplo:que hayan recitales en salones municipales o de partidos políticos,ustedes que piensan?

Miguel :Creo que con lo expresado en la respuesta anterior queda bastante claro.Pero a eso puedo agregar que hay muchas bandas y no hay lugares para tocar salvo para esas bandas de covers o música complaciente.Es por eso que cuando el gobierno organiza recitales en plazas(en épocas electorales solamente)son muchas las bandas que participan y se prestan a ese doble juego de usar y ser usados.De todas formas el problema se agrava,porque no existe cultura rockera en la gente que va a los recitales y muchos pseudo punks,se comieron la película de la anarquía destoyer",,no quieren pagar entradas de $2 y rompen los lugares...Igualmente se hacen cosas y hay mucho por explotar.

--Cómo se dió la nota con Iorio(Almafuerte)?

Mauricio :La nota con Iorio se dió gracias a un amigo llamado Omar Contreras muy conocido en el ambiente heavy local, quién organizó el último recital de Almafuerte en Mza.A muchos les pareció extraño una nota a Iorio en un zine,pero en realidad eso fué una de las notas que siempre quise hacer,porque V8,Hermética y parte de Almafuerte fueron las bandas que más me marcaron,junto a

algunas otras.Aunque con muchas de las cosas que el dice,no estoy de acuerdo,y es una persona que a menudo se contradice,es a uno de los pocos que le presto atención y algunas cosas me conmueven.

--Actualmente que tirada tiene el "Saca la Basura"..?Lo financian ustedes? se pierde $$ o se llega a recuperar?

Siempre rondo las 200-240 copias,hasta donde nos dé el bolsillo.La idea es que se mantenga con la venta de cada ejemplar(sin publicidad).Nos interesa la total libertad para expresarnos y no devolverles "favores"a nadie.Hasta ahora ,lo hemos podido hacer,aunque para sacar el número 5,tuvimos que poner unos pesos extras.

--Cuéntenos que cosas leen por lo general(autores preferidos,libros,revistas,zines..)

Miguel :Por cuestiones netamente académicas he leído muchas cosas,unas me han gustado y otras no.No tengo un autor preferido,aunque me gusta mucho Bukowski.También me gustaría leer a Osvaldo Bayer(pero mucho la guita no me dá)..
Revistas no compro,he leído un par de "Siglo XXI o XXI"y me han gustado ,también tuve la oportunidad de leer "Tierras de nadie"que me parecieron alucinantes..los zines que me gustaron mucho son el "Soles de tu anarquía" ,el "No todo son nenis y nenes".Prefiero los que se hacen a mano con collage y máquina de escribir(bien personales),más que los que traen muchos reviews un par de notas y están zarpados de publicidad...igual prefiero leer los zines que leer la Rolling Stone o algo parecido.

--Bueno mib gracias y terminen esta nota con lo que quieran escribir....

Miguel :Nuevamente un millón de gracias.Y quiero agregar ,que estamos preparando un número especial sobre la dictadura,en cuanto esté listo te lo mandamos.

Mauricio :Agradecerte la nota y decirle a la gente que lea el zine,que si le interesa algo sobre lo que pasa aquí en Mendoza,sobre nuestra "escena" que nos escriba.Como así también si algo no les pareció razonable,estamos abiertos al diálogo.

c/o-Río Tunuyán 2034-3º Municipal,Las Heras(5539)
Mendoza-argentyna ,email:elmudo@linet.com.ar www.sacalabasura.com

"Como dice, estar en un cuerpo [illegible], contínuo en vivir, en sí, después de que todo [illegible] / que se pueda contar, y que se pare [illegible] hasta un mundo sin engaños de diálogo [illegible] de no estar tan solo.
y tolerancia, sabiendo una cultura del amor, de la dignidad, de la pasión, de la equidad de la franqueza, de [illegible] derechos extinguidos eran los escluidos [illegible] diferentes, los marginados, porque esos pueblos se habían estancado en los [illegible] en los [illegible].

Al despertar y abrir los ojos, pude comprobar lo contrario, una rápida mirada bastó para notar que el sueño era falso, que los similares son competidores y rivales, que el amor es rencor y saña, y la igualdad disparidad y diferencia. Los lejos de engrosar la fila de los vencidos, los sueños casi inalcanzables nos sirven para cubrir, para pedir la palabra, para ser escuchados. Sin intentar esta chance, nunca sabremos si tenemos razón y el tiempo con su carácter sobrador, nos dirá: "ya es demasiado tarde"...

Editorial S.L.B nº2-------

sacalabasurazine.

sacalabasurazine..

Sacá la basura!!zine

--Cuéntenos un poco sobre
los que integran el staff del "sacá la basura"zine..

Mauricio:..los que hacemos el zine somos 4:Paulina,Miguel,Martín y yo.Pero sería muy injusto dejar fuera a la gente que colabora con nosotros en forma permanente,desde (Damián)(comix) hasta el que nos tira una idea o alguna sugerencia.
En lo que respecta a nuestras actividades,3 estudiamos comunicación social y el Mudo "Análisis de sistemas",también trabajamos porque no gozamos de una posición económica cómoda.
También formamos parte de la feria de zines de Mendoza,difundimos bandas,material bibliográfico,etc.

--Con qué clase de cosas se puede encontrar
una persona que va a leer,por primera vez,un número del sacá la basura"zine?

M :Bueno,el zine trata de no encasillarse en ningún estilo musical,no digo esto porque esté de moda decirlo,o por que quede bien,sino porqie creemos que las diferencias no son de estilos,son las actitudes y la posición hacia el mundo los que marcan diferencias.
También es muy cierto que en Mendoza hay gran cantidad de bandas y no tienen la difusión nesesaria,por eso difundir solamente bandas de un estilo,sería parcialista y desencajado de la realidad.
Además S.L.B tiene poesías;cuentos;comix y notas de opinión,no solo nuestras sino de los que quieran colaborar.

--Una cosa que noté,es que en cada número incluyen algún que otro artículo local,creen que la gente que vive en Mendoza y compra el S.L.B ,le dá la importancia que ustedes le dan?

Mauricio :Los artículos locales para nosotros,son una parte esencial porque la la gente está mal informada sobre lo que pasa,por los grandes medios de comunicación,y sabemos que ellos "filtran" y deforman las informaciones,,también sabemos que que ellos crean la ilusión de lo que ellos difunden,es lo único que pasa,entonces nosotros intentamos difundir otras cosas que ocurren y no pasan por los medios.

Miguel :No sé si le darán la importancia que nosotros le damos,eso va en cada cual que lea la nota,y en que forma le afecte.Quisiera pensar que sí,por los comentarios que nos llegan,no son indiferentes a la problemática,y eso es algo bueno.

--Contíme como es Mendoza(a grandes razgos)a nivel sociedad o convivencia...
por ejemplo :la policía,los partidos políticos,la gente,etc..

Miguel :Mendoza es una ciudad grande con alma de pueblo chico.Es demasiado conservadora y poco tolerante,y eso se ve reflejado en las instituciones represivas.Es cuna de prejuicios y fanática de las modas.Es como en todos los lados que están bien y no sufren nesesidades,están cómodos y respaldan esa hipocresías ,y los que están mal aspiran a estar como los anteriores y lamentablemente aplauden ciertas hipocresías.Pero también hay muchas escepciones y gente con bilas y ganas de mejorar.

..."estoy cansado del dolor que siento y oigo,jefe.
Estoy cansado de vagar por las calles, solo como un tordo bajo la lluvia,sin nadie que me acompañe o me diga donde vamos y porqué.
Estoy cansado de ver que las personas son malas unas con otras.Es como si tu viera trozos de vidrio en la cabeza.
Estoy cansado de las veces que intenté ayudar y no lo conseguí.
Estoy cansado de la oscuridad y,sobre todo,del dolor.Es demasiado.Si pudiera ,acabaría con él,pero no puedo..."

..."se valió de su amor para matarlas, el amor xx que cada niña sentía por la otra ¿lo entiende?
..."-Lo mismo todos los días en todas partes del mundo.."

John Coffey
(suena parecido a café pero no se escribe igual.....)

Lux...Dto 168 albatros 27 punta alta(8109)buenos aires,argentina
mananalos@latinmail.com

números anteriores...Nº5 ,Nº6 ,Nº7 ,Nº8 ,Nº9 ,Nº10 a solo 0,50 centavos por capítulo en lo posible enviar stampilla,bah!!.....

distribución.....si,sí,ya sé a muy poca gente le interesa comprar zines y menos si es en A4 al medio y fotocopiado,ya se,ya se ,pero quién sabe?...hay muchas ferias en muchas ciudades,estaría bueno....13 zines=$5(correo incl.)

publicidades.....lo mismo que el ítem anterior...pero bueno en el nº anterior un par de personas se coparon y publicitaron escribí un mail ,para arreglar precio y tamaño(en los números en los cuales aparecen publicidades,se hace una tirada de por lo menos 300 números)(tirada nº10 : 320 ejemplares)

podés ser parte del zine ..sabés escribir cuentos,relatos,historias`sabés dibujar,sacar fotos?..conocés a un grupo xx y querés hacerles una nota?bueno acá lo podés volcar...a mi me interesa oir,juntos se puede hacer cosas copadas...

próximo número.....entrevista a J.Church,Walnut street Proyect y escritos+columnas+fotos+dibujos+un formato diferente quiza? escriban que en breve ,en breve sale.....

editorial 11...bue,gracias por estar xxx leyendo esto...esto se torna desgastante pero está bueno,ahora la gente colabora...stop...proximo numero, entrevistas realizadas por famoso cantor local...stop...vos también podés escribir acá,este zine es de las personas que intervienen y de nadie más..
.stop...editorial 11 ó 10 1/2??...

Colaboraron en este número...
-Rasta de Bernal,todas las fotos a ecepción de la de tapa...
-Roy,entrevista con decámeron...
-Poncio,in love...
-Sacá la basura zine...
-Guido decameron

y bueno mil gracias a Rodrigo por el split

-Tatán"le clue "...
-fotos de Decámeron, enviadas espec.por el grupo...

-Mentho plus "cherry"
-Vitaminas C
-Queso para rallar
-Tomate,ajo,sal y orégano...Bumm!!
.Mi amiga Sally(grupo)
.The Moryartis(grupo)
.Ese Ene(grupo)en vivo.
.The Walnut Street Proyect
.Discount "Love,Billy"
.Tilt 7"
.The Donnas(y si,si..Donna R)
^"El pasillo de la muerte"(the green mile)S.King
^John Coffey
^"Sueños de libertad"
^Luxpeluqueroenllamas...
.Leuzemia(punk rock"n"roll de Perú...increíble que no se conozca esta banda...)
.Apatía-no ,Vantroi ,Reciclaje ,Banda jachís(del k7 compilado...tu silencio ahoga mis..)
-los tatuajes tumberos de mis piernas...

split numero.

..mananaloschicosseránprimeras..

(o el conejo muere...)